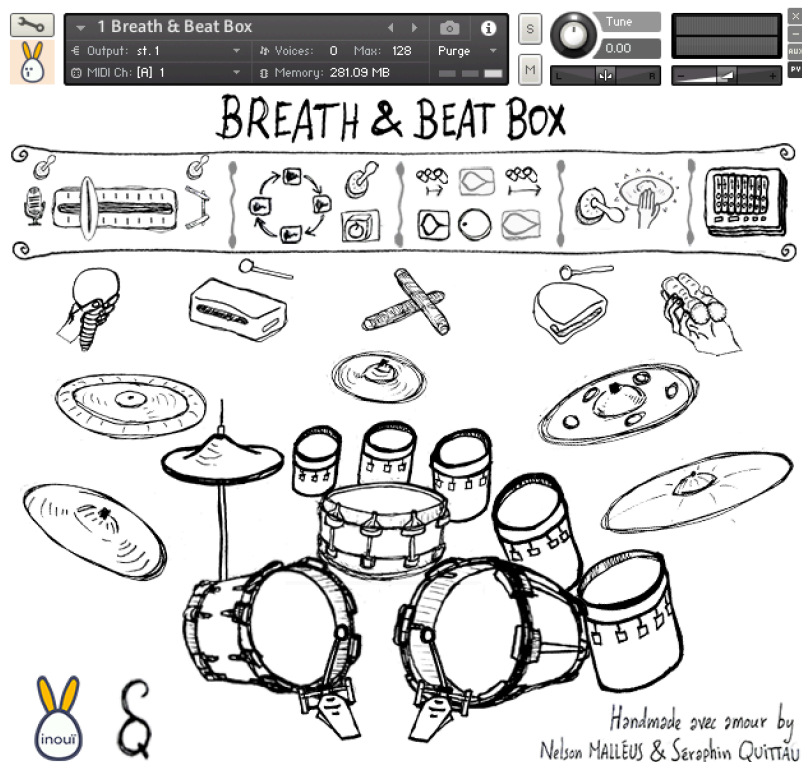


Breath & Beat Box



réalisé par Nelson MALLÉUS & Séraphin QUITTAU



Breath & Beat Box vous propose un ensemble de percussions vocales sensible, précis et extrêmement complet au travers d'un instrument amusant et inspirant.

En plus d'un kit vous proposant 4 grosses caisses, 2 caisses claires avec différents effets, des toms chromatiques sur 3 longueurs, 2 charlestons, 5 cymbales, 4 shakers et 3 wood-blocks, vous disposez d'instruments complémentaires vous permettant de créer des textures aériennes et des respirations.

Grâce à un contrôle continu entre un microphone large membre pour l'effet de proximité et une paire d'ambiance stéréophonique de semi-proximité, toutes les couleurs vous sont facilement accessibles.

Vous souhaitez accompagner vos chansons avec délicatesse ? Disposer d'un nouveau kit vivant pour vos créations électro ? Vous êtes à la recherche de sons de percussions aussi musicaux qu'inhabituels ? *Breath & Beat Box* est fait pour vous !

Table des matières

Caractéristiques principales	3
Crédits	3
Interface et commandes	4
Les réglages principaux	5
Les positions de microphones	5
Le round-robin.....	5
La longueur des toms.....	5
Le relâchement des cymbales	5
Les pages d'éléments	6
La table de mixage	8
Mapping.....	9
Les instruments complémentaires	10
True chromatic toms	10
Shakers & Wood-blocks	12
Wind	14
Breath	15
Annexes.....	16
Liste des échantillons	16
Quelques astuces d'utilisation	18
Conditions générales d'utilisation.....	19

Caractéristiques principales

- Plus de 1850 échantillons
- 48kHz / 24 bits (enregistrés et traités en 96kHz)
- Jusqu'à 6 couches de vélocité suivant les éléments
- Jusqu'à 5 round-robins suivant les éléments
- 2 positions de microphone :
 - en proximité avec un cardioïde large membrane (mono)
 - en semi-proximité avec une paire d'omni courte membrane (stéréo)
- Un kit complet avec le choix parmi :
 - 4 grosses caisses
 - 2 caisses claires (rim-shot, roulements...)
 - Toms chromatiques sur 15 demi-tons et 3 longueurs
 - 2 charlestons
 - 5 cymbales
 - 4 shakers
 - 3 wood-blocks
- Les contrôles précis du volume, du mixage entre les positions de microphones et des panoramique jusqu'à 19 éléments en parallèle
- Une table de mixage et des contrôles globaux pour contrôler les éléments dans l'ensemble ou par famille
- Des effets aériens complémentaires et des respirations dans des instruments *.nki* séparés
- Nécessite la version complète de *Kontakt 5.8.1* pour son utilisation

Crédits

Réalisateurs : Nelson MALLÉUS & Séraphin QUITTAU

Voix : Séraphin QUITTAU

Ingénieur du son : Nelson MALLÉUS

Découpage et traitement des échantillons : Nelson MALLÉUS & Altaïr SOMMEREAU

Programmation : Nelson MALLÉUS

Graphisme : Séraphin QUITTAU

Conseils son : Antoine PRADALET

Conseils mathématiques : Arnaud GARNIER, Lucas MALLÉUS

Enregistré au Studio La Majeur - 18 rue Saint-Bernard - 75011 PARIS

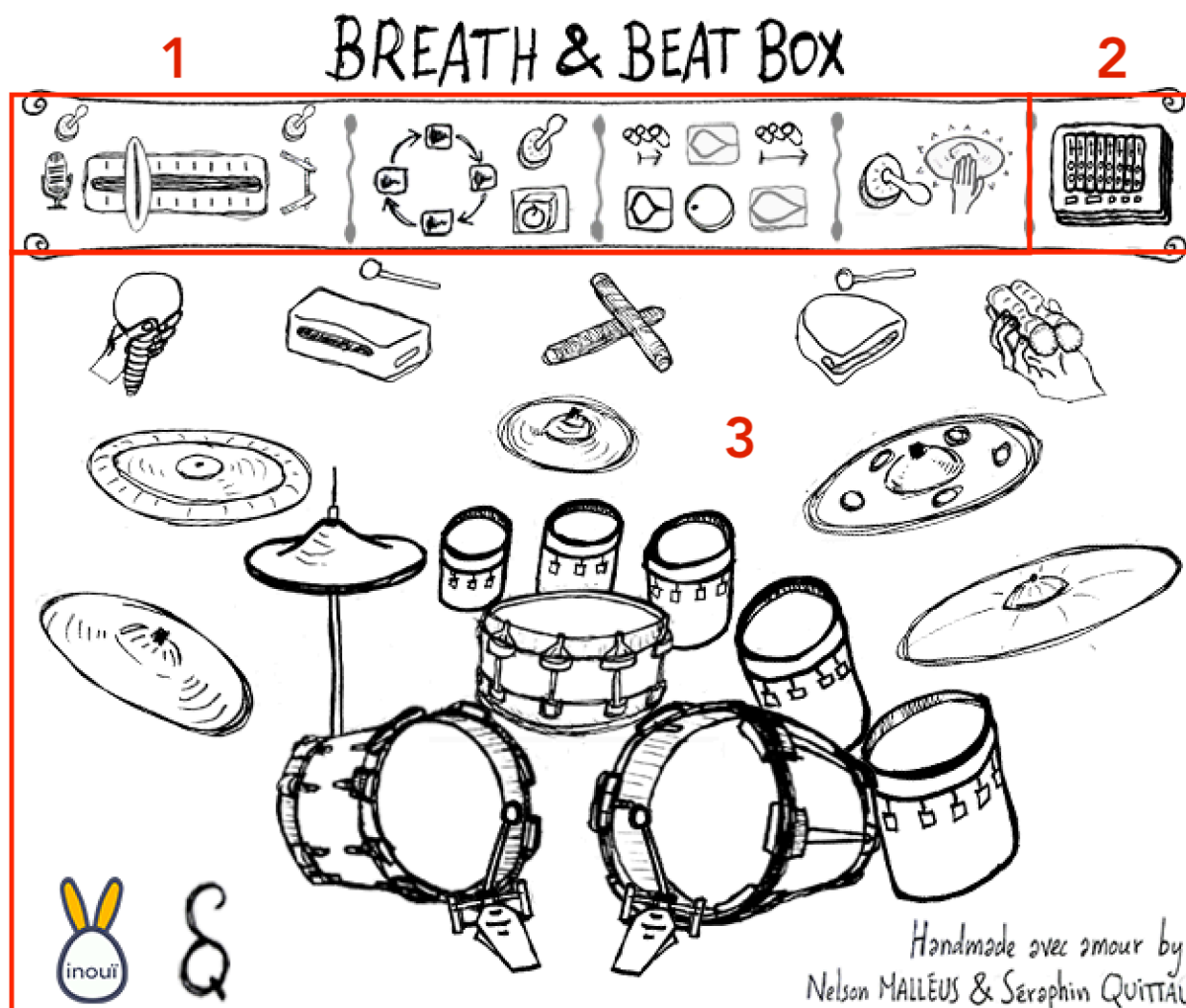
Les 21/05/2019 et 22/05/2019

Remerciements particuliers à Jérôme LEMONNIER

Interface et commandes

L'interface est composée de 3 zones :

- Les réglages principaux (1)
- L'accès à la table de mixage (2)
- L'accès aux pages de réglages des éléments du kit (3)



Certains réglages sont disponibles à la fois dans les réglages principaux, dans la table de mixage et dans les pages de réglages des éléments. La logique est la suivante :

- une modification des réglages principaux s'appliquera à toutes les tranches de la table de mixage et à tous les éléments
- une modification d'une tranche de la table de mixage s'appliquera à tous les éléments concernés par cette tranche
- une modification d'un élément s'appliquera à la table de mixage uniquement s'il est le seul élément présent dans sa tranche

Ce système permet à la fois :

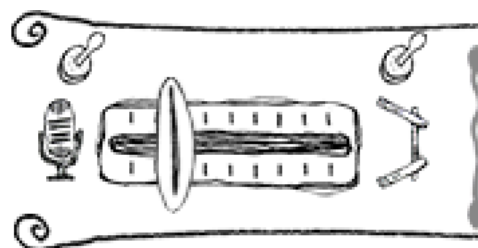
- de travailler rapidement sur l'ensemble des éléments avec les réglages principaux
- de séparer le travail par familles d'éléments avec la table de mixage
- de détailler chaque élément dans sa page dédiée

Les réglages principaux

Les positions de microphones

Le contrôle horizontal vous permet de régler l'équilibre entre le microphone de proximité (Neumann U87 en directivité cardioïde) et la paire de microphones d'ambiance de semi-proximité (Sennheiser MKH8020).

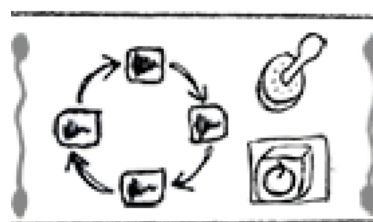
Les deux interrupteurs vous permettent de charger ou décharger les échantillons des positions de microphones correspondantes.



Le round-robin

Le round-robin correspond à une série de sons enregistrés avec la même technique, la même intensité et avec la même intention. La seule différence correspond aux petites variations humaines essentielles pour le naturel d'une musique.

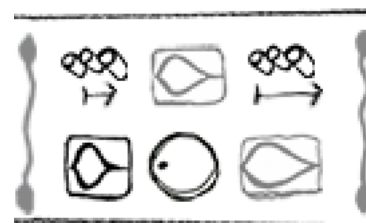
L'interrupteur vous permet d'activer la lecture de différents échantillons à chaque fois que la note est jouée, ou de rester bloquer sur le premier échantillon s'il est en position basse.



Le bouton poussoir (MIDI CC36) vous permet de réinitialiser le round-robin, ce qui peut être utile en début de morceau ou si vous avez remarqué une séquence précise qui vous plait particulièrement.

La longueur des toms

Les toms ont été enregistrés de façon chromatique, avec 4 intensités, 2 round-robins... et avec 3 longueurs différentes. Ce bouton vous permet de régler la longueur de l'ensemble des toms, mais vous pouvez aussi les régler un par un dans les fenêtres d'éléments.



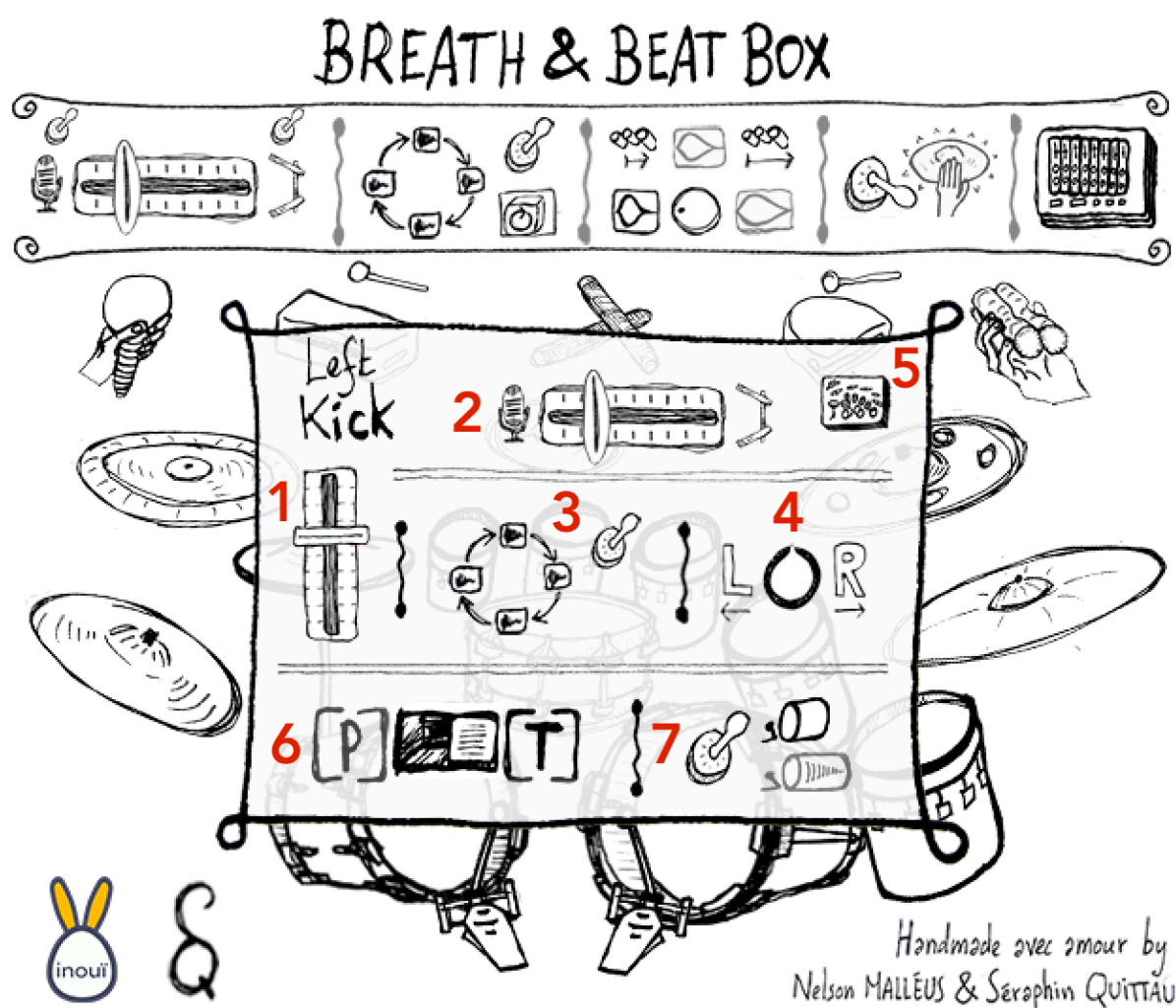
Le relâchement des cymbales

Ce bouton vous permet, lorsque vous utilisez les cymbales, de choisir si le son est amorti lorsque vous relâchez la touche ou s'il s'éteint de façon naturelle à la fin de toute sa durée.



Les pages d'éléments

Lorsque vous cliquez sur un élément du kit, une page dédiée aux réglage de cet élément apparaît :



Elle vous offre à chaque fois :

- la possibilité de régler le volume de l'élément (1)
- la possibilité de régler l'équilibre entre les deux positions de microphones pour l'élément (2)
- la possibilité d'adopter un réglage de round-robin différent pour l'élément (3)
- la possibilité de régler le panoramique de l'élément (4)
- un bouton pour quitter les réglages de l'élément (5)

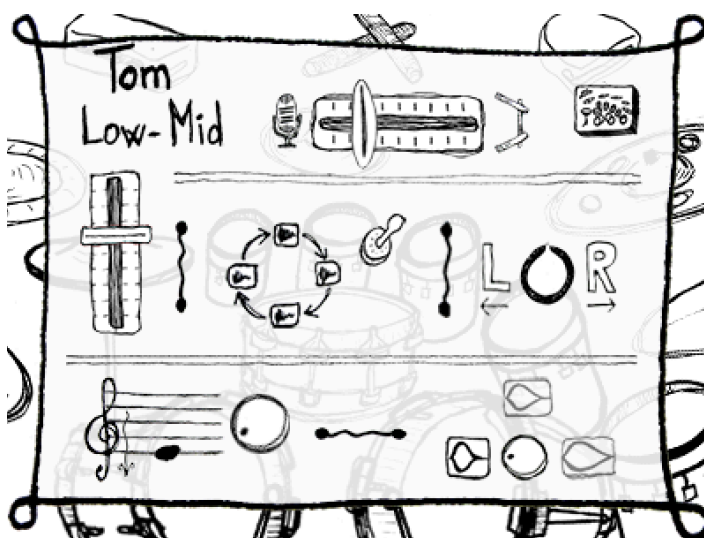
Certains éléments disposeront de réglages particuliers, comme :

- le choix de consonne d'attaque (grosse caisse, caisse claire, charleston) (6)
- le choix de la résonance de la grosse caisse (7)

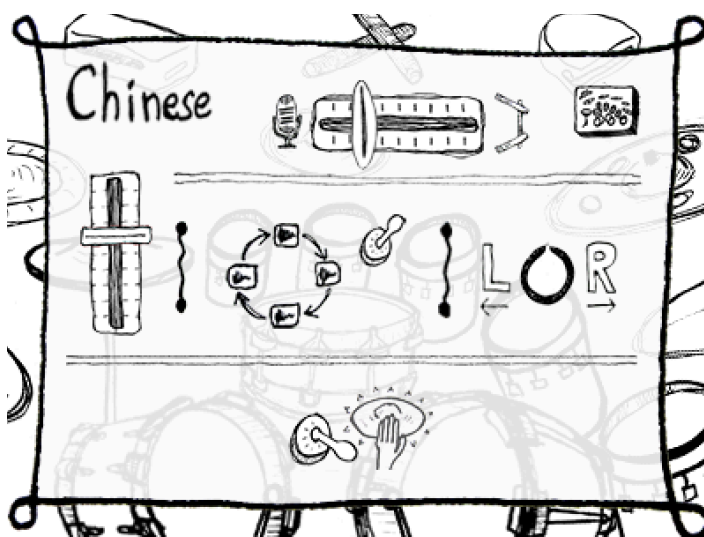
La fenêtre de réglage de chaque tom vous permet d'en régler la hauteur de façon chromatique.

Du *sol* au *sol* aigu, les échantillons sont spécifiquement enregistrés pour chaque demi-ton. Une extension vous est proposée jusqu'au *mi*. Cette extension numérique est systématiquement signalée par la flèche dirigée vers le bas.

Vous reconnaîtrez aussi le réglage de longueur qui concerne cette fois uniquement le tom sélectionné et non l'ensemble des toms.

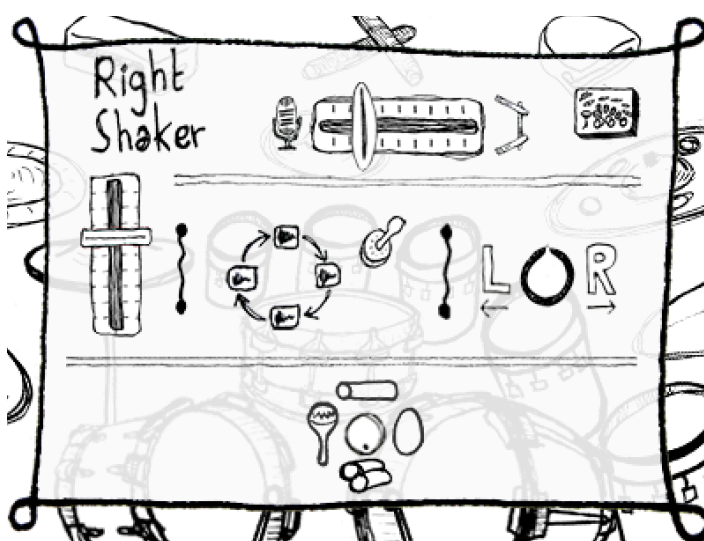


Vous avez la possibilité de choisir pour chaque cymbale indépendamment si elle doit être amortie ou peut résonner.

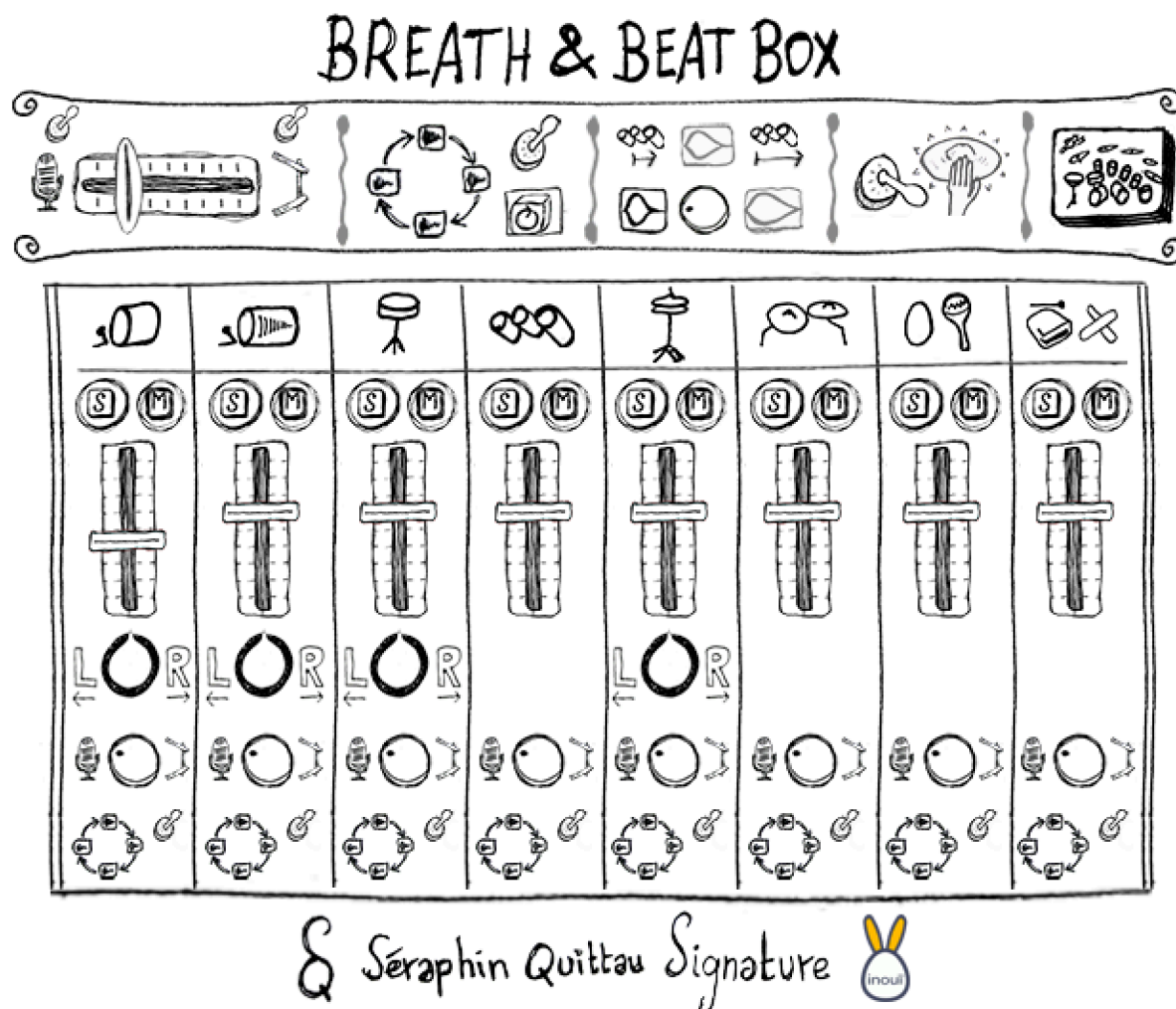


Enfin, pour le shaker droit comme pour le shaker gauche, vous avez la possibilité de choisir entre 4 types de sons différents.

Chaque shaker est composé de deux éléments : un relâchement avec une résonance qui dépendra de la vélocité et un arrêt sec qui se présente sur la touche blanche du dessus.



La table de mixage



- Les tranches de la table de mixage vous proposent de haut en bas :
- des boutons de pour isoler (S) ou rendre muette (M) la tranche
 - un contrôle de volume
 - un contrôle de panoramique pour les tranches ne concernant qu'un seul élément
 - un contrôle d'équilibre entre les positions de microphones
 - un contrôle d'activation du round-robin pour les éléments concernés par la tranche

La première tranche correspond à la grosse caisse de gauche, la seconde à la grosse caisse de droite, la troisième à la caisse claire et la cinquième au charleston.

La quatrième tranche s'applique systématiquement à l'ensemble des toms, la sixième à l'ensemble des cymbales, la septième à l'ensemble des shakers et la huitième à l'ensemble des wood-blocks.

Mapping



Afin de vous y retrouver plus facilement, ce kit original suit les standards de mapping traditionnels et il est très coloré afin de vous éviter de trop tâtonner ou de devoir retenir par coeur les informations ci-dessous :

Grosses-caisses :

En violet dans le grave, le *si* correspond à la grosse-caisse gauche et le *do* à la grosse-caisse droite.

Caisse-claire :

En bleu turquoise le *ré* et le *mi* correspondent aux notes pleines sur les syllabes TA et KA. Sur les demi-tons inférieurs, vous disposez des rimshots correspondants avec T' sur le *réb* et K' sur le *mib*.

Sur les *ré*, *mi* et *fa* à l'octave supérieure, vous trouverez les roulements classés du plus court au plus long. Pour changer l'attaque du roulement de T' en K', rendez-vous dans la page élément de la caisse claire.

Toms :

5 toms paramétrables sont accessibles en bleu sur les touches blanches de *fa* à *do*.

Charleston :

En jaune sur le *fa#* et le *sol#* vous trouverez le charleston en position fermée puis ouverte.

Cymbales :

5 cymbales vous sont accessibles en jaune sur les touches noires de *sib* à *lab* dans l'ordre :

- Crash
- Ride
- Chinese
- Splash
- Cat

Shakers :

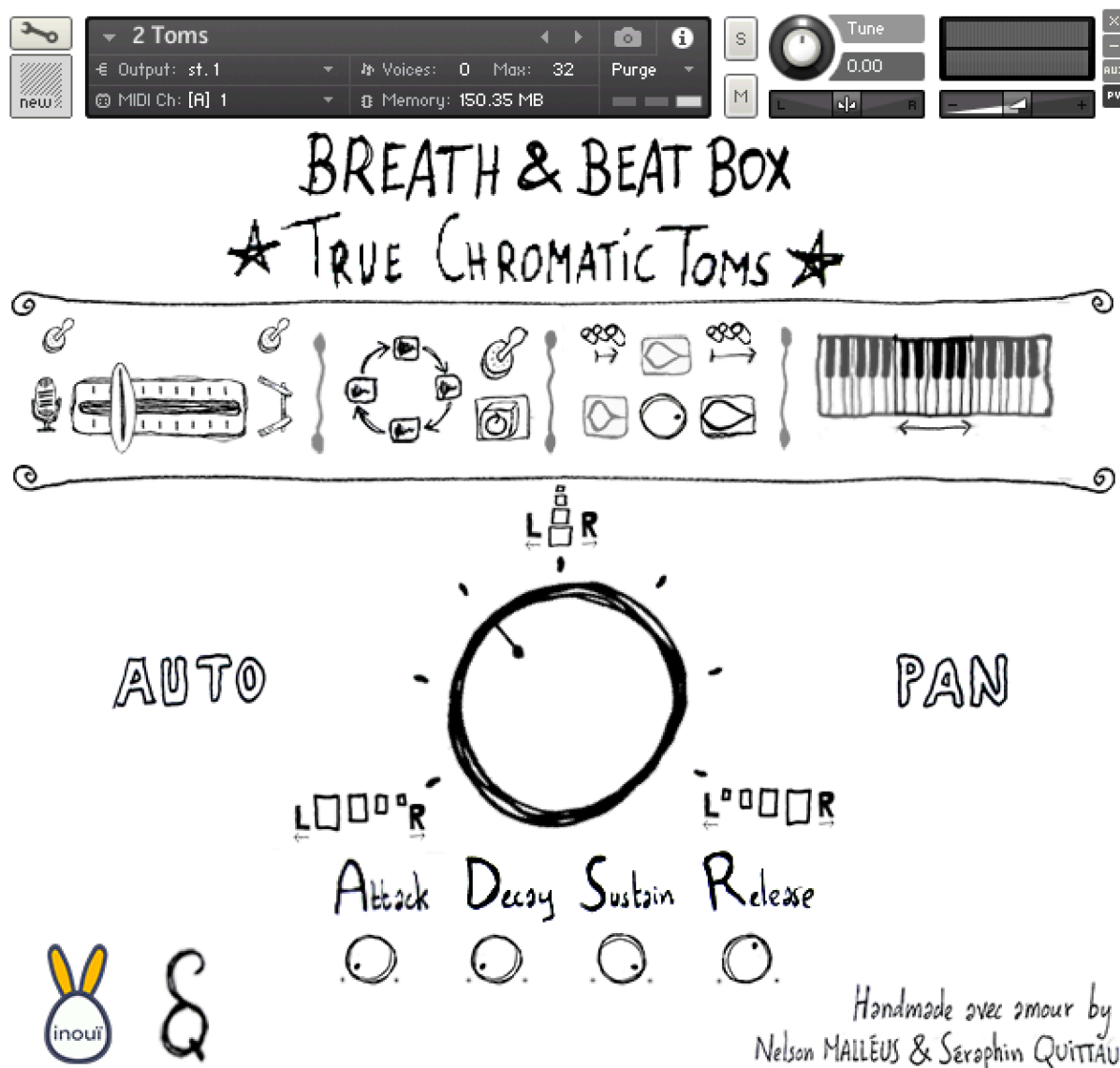
2 shakers paramétrables sont accessibles en vert. Sur les touches foncées vous trouverez le son descendant du type TCH et sur la touche claire à sa droite le son remontant du type K' correspondant. Sur les shakers encore plus que sur les autres éléments, le choix de la vitesse est primordial pour le timbre et la longueur des sons.

Wood-blocks :

3 wood-blocks sont placés sur les touches roses avec le Block sur le *sol*, les Sticks sur le *la* et le Bell sur le *si*.

Les instruments complémentaires

True chromatic toms



True Chromatic Toms vous permet de prendre le contrôle des toms avec des paramètres différents de ceux du kit principal. En plus des réglages de positions de microphones, de round-robin et de la longueur des toms, vous disposez d'un bouton vous permettant au choix de concentrer tous les toms sur une seule zone du clavier ou de les séparer en 3 zones suivant leur longueur. Vous trouverez les détails sur ces deux modes dans le paragraphe sur le mapping plus bas, mais vous pouvez déjà noter que lorsque les toms sont répartis sur 3 zones, le contrôle de longueur des toms n'a plus d'utilité.

Au centre, le bouton principal de l'interface vous propose un panoramique automatique des toms en fonction de leur hauteur :

- à gauche, les toms graves seront à gauche et les toms aigus à droite
- au centre, tous les toms sont alignés au milieu
- à droite, les toms aigus seront à gauche et les toms graves à droite

- les graduations intermédiaires vous proposent d'autres choix de panoramiques moins marqués

Enfin, vous disposez aussi d'une enveloppe ADSR classique. Pour répondre à tous les contextes, les toms ont été enregistrés avec une attaque très présente, n'hésitez pas à vous servir de cette enveloppe si vous avez besoin de l'atténuer.

Le mapping des toms peut prendre deux formes suivant le contrôle en forme de clavier en haut à droite de l'interface :



Dans sa forme contractée, toutes les longueurs de toms sont accessibles dans la zone centrale. Il est possible de changer la longueur à l'aide du MIDI CC1 ou avec les keyswitches sur les touches rouges.

Dans la zone de jeu, les touches bleu clair correspondent aux notes de toms enregistrées sans transformation, les touches bleu foncé aux notes obtenues par transposition numérique pour étendre la tessiture.

Dans la zone de keyswitches les touches vertes vous permettent de passer de la zone contractée à la zone étendue et inversement.



Dans la forme étendue, les keyswitches de contrôle de longueur ont disparu car ils ne sont plus nécessaires, vous avez accès à toutes les longueurs de toms simultanément :

- les courts dans le grave
- les moyens dans la zone centrale
- les longs dans l'aigu

Shakers & Wood-blocks



Il y a deux avantages à utiliser Shakers & Wood Blocks hors du kit principal à savoir :

- la possibilité de jouer librement sur 4 shakers différents
- l'accès à des phrases longues de shakers

Seuls les réglages de positions de microphones et de round-robin sont contrôlables ici. Les autres icônes vous informent de quels instruments vous jouez au clavier.

**Shakers :**

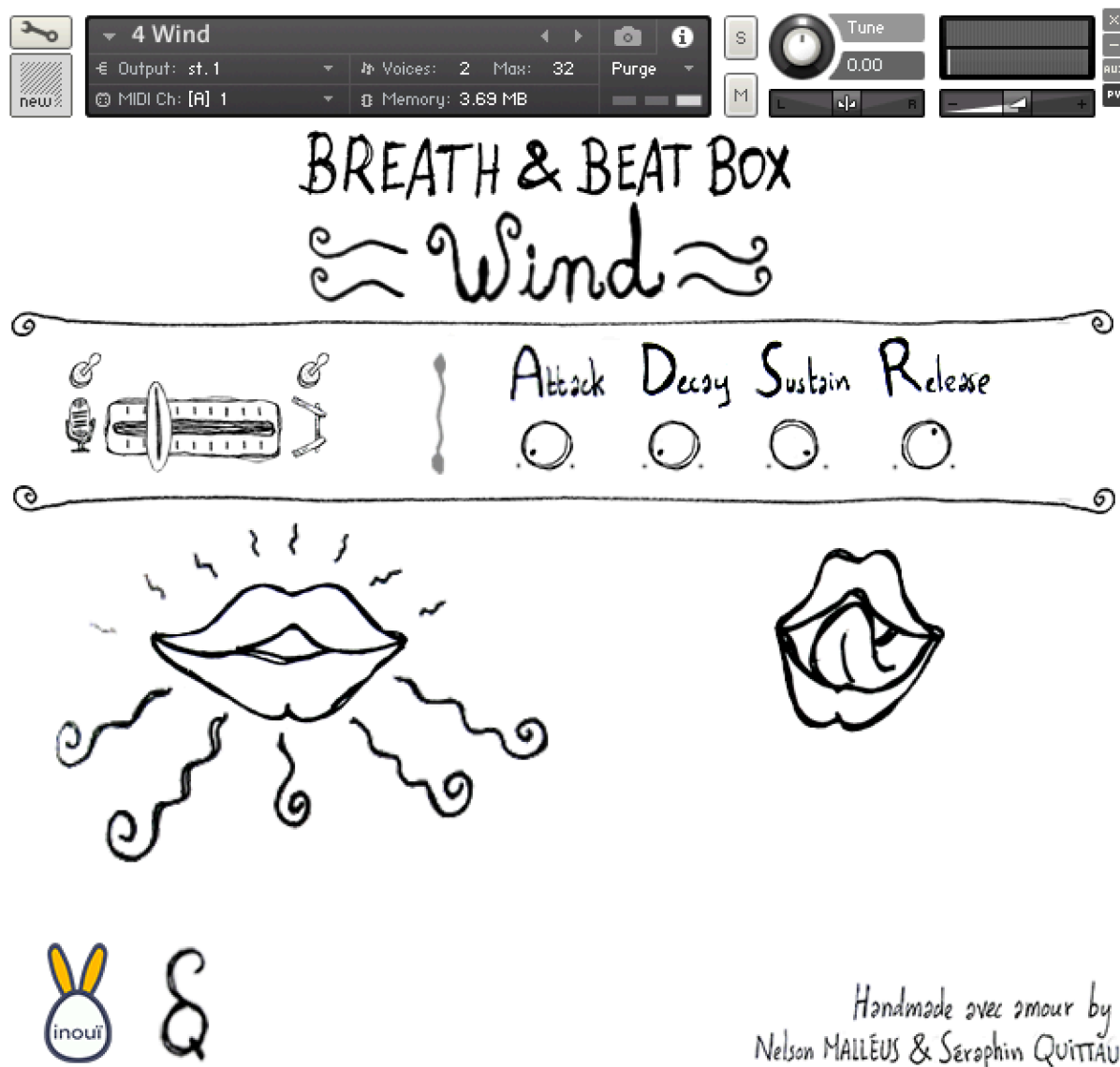
Les touches vertes vous permettent de jouer les notes courtes des shakers. Elles fonctionnent par paire : vert foncé pour le son descendant du type TCH sur la touche vert clair à sa droite, le son ascendant du type K' correspondant. La vitesse est un paramètre essentiel pour cet instrument car elle influe autant le timbre que la longueur de la note.

Les touches bleues vous proposent des phrases longues au shaker. Il ne s'agit pas de boucles, mais de sons aux résonances longues et parfois modulantes.

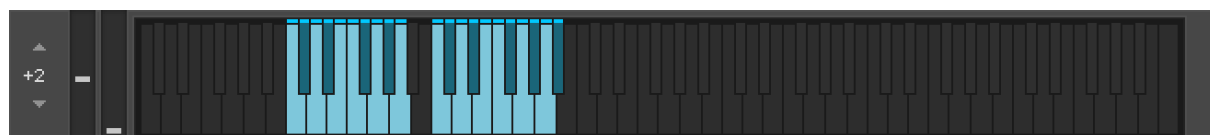
Wood-Blocks :

3 wood-blocks sont placés sur les touches roses avec le Block sur le *sol*, les Sticks sur le *la* et le Bell sur le *si*.

Wind



Seuls les réglages de positions de microphones et l'enveloppe ADSR sont contrôlables ici. Les autres icônes vous informent de quels instruments vous jouez au clavier.

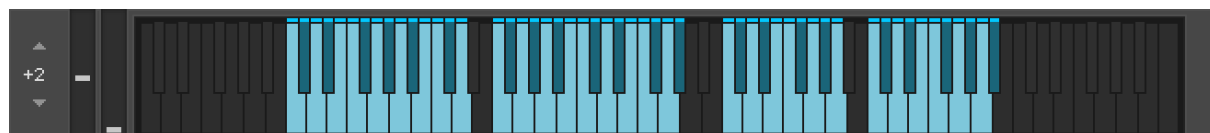


La première zone vous donne accès aux bruits de vent réalisés avec les lèvres, la seconde aux bruits de vent réalisés avec la langue.

Breath



Seuls les réglages de positions de microphones et de round-robin sont contrôlables ici. Le dessin principal vous informe du type de respiration que vous jouez au clavier.



Chacune des 4 zones correspond à un type de respiration :

- dans la grave, vous inspirez par la bouche
- dans la seconde zone, vous expirez par la bouche
- dans la troisième zone, vous inspirez par le nez
- dans la quatrième zone, vous expirez par le nez

Annexes

Liste des échantillons

Par souci de transparence et afin que vous puissiez tirer le meilleur de *Breath & Beat Box*, voici la liste détaillée des sons auxquels vous avez accès dans les différents instruments .nki.

Tous les sons listés sont disponibles dans la prise de proximité monophonique et dans la prise de semi-proximité stéréophonique.

	Velocity	RR	Kit	Toms	Shakers & WB	Wind	Breath
Kick POU	6	3	X				
Kick TOU	6	3	X				
Kick TOUM	4	3	X				
Kick POUM	4	3	X				
Toms Short	4	2	X	X	13 true chromatic notes extended to 15		
Toms Medium	4	2	X	X			
Toms Long	4	2	X	X			
Snare TA	6	3	X				
Snare KA	6	3	X				
Snare T'	4	3	X				
Snare K'	4	3	X				
Snare Trrr Short	3	2	X				
Snare Krrr Short	3	2	X				
Snare Trrr Medium	3	2	X				
Snare Krrr Medium	3	2	X				
Snare Trrr Long	3	2	X				
Snare Krrr Long	3	2	X				
HH Tch Close	5	3	X				
HH Tch Open	5	3	X				
HH Tss Close	5	3	X				

	Velocity	RR	Kit	Toms	Shakers & WB	Wind	Breath
HH Tss Open	5	3	X				
Ride Cym	3	2	X				
Crash Cym	3	2	X				
Chinese Cym	3	2	X				
Splash Cym	3	2	X				
Cat Cym	3	2	X				
Shaker 1	3	5	X		X		
Shaker k 1	3	5	X		X		
Shaker 2	3	5	X		X		
Shaker 2 k	3	5	X		X		
Shaker 3	3	5	X		X		
Shaker 3 k	3	5	X		X		
Shaker 4	3	5	X		X		
Shaker 4 k	3	5	X		X		
Shaker FX	47 single shots				X		
WB 1	2	3	X		X		
WB 2	2	3	X		X		
WB 3	2	3	X		X		
Wind Lips	10	1				X	
Wind Tongue	11	1				X	
Breath Mouth In	15	1-5					X
Breath Mouth Out	16	2-7					X
Breath Nose In	10	1-3					X
Breath Nose Out	11	1-3					X

Quelques astuces d'utilisation

(1) Avant d'entrer dans le détail des pages d'éléments, commencer par un réglage d'ensemble puis si besoin un passage par la table de mixage vous permettra d'économiser beaucoup de temps et de nombreux clics.

(2) Les éléments de chaque shaker sont sur 2 notes différentes, n'oubliez pas la seconde partie pour plus de réalisme.

inouï samples a pour vocation de proposer aux compositeurs, aux producteurs et aux sound-designers des sons inouïs à fort potentiel musical. Que l'objet de la nouveauté soit centré sur l'instrument, la prise de son, la façon de traiter le son ou plusieurs de ces paramètres, chacun des instruments virtuels d'*inouï samples* est conçu pour s'intégrer naturellement dans vos compositions.

Toutes les expériences d'acoustique, de lutherie physique et numérique sont réalisées dans l'objectif de servir au mieux les créations artistiques et de leur permettre d'aller toujours plus loin.

Conditions générales d'utilisation

Tout possesseur et tout utilisateur de *Breath & Beat Box* s'engage à respecter le règlement suivant. Si vous n'êtes pas d'accord avec un ou plusieurs points, vous ne pouvez pas utiliser le logiciel ni les échantillons de *Breath & Beat Box*.

Nelson MALLÉUS EIRL garantit que tous les échantillons de *Beath & Beat Box* ont été enregistrés spécifiquement pour ce projet. Toute ressemblance avec un autre enregistrement serait une pure coïncidence.

Breath & Beat Box ne peut être utilisé de façon commerciale que dans le cadre d'une composition musicale. Par conséquent, il est interdit de distribuer ou de céder - à titre gratuit ou payant - toute ou partie de ce logiciel ou des échantillons. Il est interdit de le revendre, de le prêter, de le louer, de le télécharger sur un serveur, de le transmettre à un autre utilisateur ou de s'en servir pour le développement d'un produit concurrent. Il est interdit d'utiliser les échantillons hors du logiciel *Breath & Beat Box* ou de les intégrer dans un autre lecteur d'échantillons.

Breath & Beat Box nécessite l'utilisation de *Kontakt 5* dans sa dernière mise à jour. Nelson MALLÉUS EIRL ne peut être tenu pour responsable au cas où *Native Instrument GmbH* ne poursuit plus de développement de *Kontakt*, ni de tous les problèmes pouvant découler de *Kontakt*. *Kontakt* est une marque déposée de *Native Instrument GmbH*.

En cas d'utilisation de *Breath & Beat Box* sans autre instrument ou uniquement avec des synthétiseurs, il doit être précisé « Avec la voix de Séraphin QUITTAU, enregistré par Nelson MALLÉUS » sur tous les supports présentant l'équipe technique (générique de film, jaquette de disque, site internet...)

Nelson MALLEUS EIRL
nelson@lamiprod.fr
160 rue Jean Monnet
39000 LONS-LE-SAUNIER
www.nelsonmalleus.com