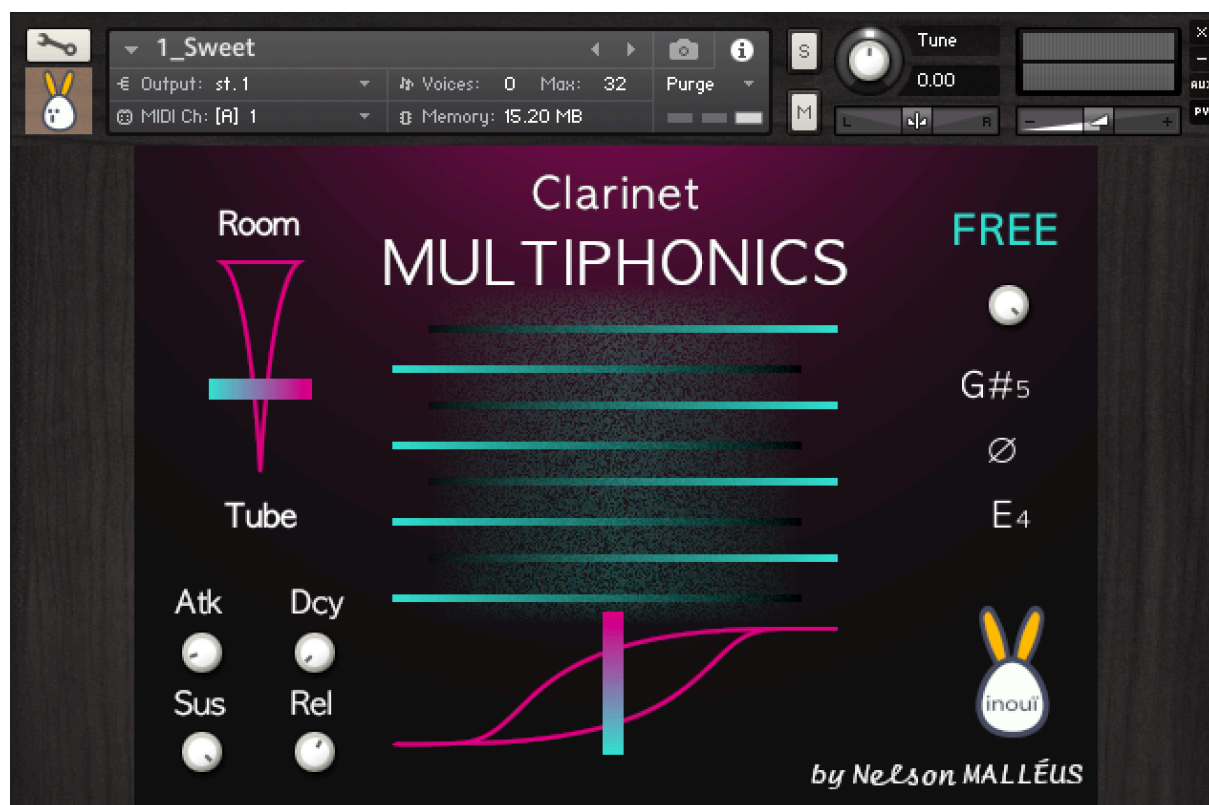


# Clarinet Multiphonics



réalisé par Nelson MALLÉUS



*Clarinet Multiphonics*, c'est une collection de 1080 échantillons bouclés autour de ce qu'il y a de plus surprenant à la clarinette pour donner vie à vos textures.

Possédez la faculté de passer de façon continue du son multiphonique à sa composante grave ou aiguë et inversement autant de fois que vous le souhaitez. Chaque composante a été enregistrée séparément pour 180 doigtés différents.

Trouvez facilement la couleur que vous cherchez grâce au classement en 4 catégories du plus doux au plus timbré. En outre, les échantillons sont par défaut à leur hauteur originale, mais il est possible de les transposer dans toutes les tonalités.

Choisissez *Clarinet Multiphonics* comme un précieux allié pour créer des textures douces ou agressives, éventuellement évolutives mais toujours originales et organiques.

## Table des matières

Caractéristiques principales .....	3
Crédits .....	3
Présentation.....	4
Les multiphoniques .....	4
L'instrument inouï samples.....	4
Interface et commandes .....	5
Les positions de microphones et l'enveloppe ADSR .....	6
Le contrôle du timbre .....	6
Le contrôle et les indications de hauteur .....	7
Le mapping.....	7
Conditions générales d'utilisation .....	8

## Caractéristiques principales

- 1080 échantillons
  - 48kHz / 24 bits
  - 2 positions de microphone :
    - en proximité avec un hypo-cardioïde large membrane à lampe (mono)
    - en semi-proximité avec une paire d'omnidirectionnels courtes membranes (stéréo)
  - La possibilité de passer de façon continue :
    - d'un son grave à son multiphonique
    - puis d'un multiphonique à sa composante aiguë...
- ... ou inversement, dans l'ordre et à la vitesse que vous souhaitez, autant de fois que vous le souhaitez
- La possibilité de jouer les sons dans leur hauteur originale ou avec une transposition sur la note de la gamme à tempérament égal de votre choix
  - Un contrôle du mixage entre les positions de microphones
  - Une enveloppe ADSR
  - Nécessite la version complète de *Kontakt 5.8.1* pour son utilisation
  - Taille : de 69Mo à 1.9Go

## Crédits

Réalisateur : Nelson MALLÉUS  
Clarinette : Nelson MALLÉUS  
Enregistrement : Nelson MALLÉUS & Jérémy WEIBEL  
Découpage et traitement des échantillons : Nelson MALLÉUS & Jérémy WEIBEL  
Programmation : Nelson MALLÉUS  
Graphisme : Nelson MALLÉUS

Conseils ergonomie : Jérémy WEIBEL  
Conseils graphisme : Dania MALLÉUS  
Conseils mathématiques : Lucas MALLÉUS  
Conseils son : Antoine PRADALET

Équipe de test : Ronan MAILLARD, Delphine MALAUSSENA, Nelson SANTONI

Enregistré au Studio La Majeur - 18 rue Saint-Bernard - 75011 PARIS  
Du 16/06/2020 au 18/06/2020

Remerciements particuliers à Jérôme LEMONNIER

## Présentation

### Les multiphoniques

Les sons multiphoniques sont une technique de jeu permettant de produire simultanément plusieurs notes sur des instruments à vent.

Ce résultat est obtenu grâce à une modification de l'embouchure et très souvent l'utilisation de doigtés spéciaux.

Pour chaque doigté, conventionnel ou non, il est possible d'obtenir en faisant varier l'embouchure au moins :

- un son grave
- un son multiphonique
- un son aigu

La stabilité de ces sons et le contenu spectral peuvent être très variables.

### L'instrument *inouï samples*

En plus d'enregistrer les multiphoniques, nous avons, pour chaque doigté, enregistré seules les composantes graves et aiguës du son. Ainsi, vous pourrez passer de façon continue du son multiphonique à la composante grave ou aiguë et inversement.

Vous disposez de 4 fichiers *.nki* contenant chacun une série de 37 à 53 multiphoniques et leurs composantes seules :

- *1\_Sweet.nki*
- *2\_Double.nkl*
- *3\_Rich.nki*
- *4\_Acid.nki*

Si *1\_Sweet.nki* vous propose des sons multiphoniques étonnamment doux, vous trouverez dans les autres *.nki* des instruments de plus en plus riches spectralement.

Chacun de ces sons vous est proposé à travers 2 positions de microphones dont vous pouvez doser l'équilibre par un contrôleur unique :

- en proximité avec un hypo-cardioïde large membrane à lampe (mono)
- en semi-proximité avec une paire d'omni courte membrane (stéréo)

## Interface et commandes

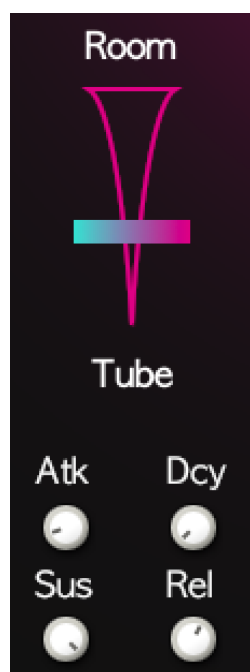
L'interface est composée de 4 zones :

- L'équilibre des microphones et l'enveloppe ADRS à gauche
- Le contrôle du timbre en bas
- Le contrôle et les indications de hauteur à droite

La quatrième zone est le clavier : la partie grave double les contrôles de hauteur et la partie aiguë permet de lancer les échantillons.



## Les positions de microphones et l'enveloppe ADSR



*Clarinet Multphonics* vous propose de jouer avec deux positions de microphones :

- *Room* : prise de semi-proximité avec une paire d'omni courte membrane (stéréo)
- *Tube* : en proximité avec un hypo-cardioïde large membrane à lampe (mono)

Cliquer sur *Room* ou sur *Tube* vous permettra de charger ou décharger les échantillons concernant la position de microphone concernée.

Le contrôle central permet de gérer l'équilibre entre les deux positions de microphones. Il est lié au contrôleur MIDI CC11.

*Atk*, *Dcy*, *Sus* et *Rel* correspondent à l'attaque, la chute, l'entretien et l'extinction d'une enveloppe ADSR classique.

## Le contrôle du timbre



Si le contrôle du timbre est placé :

- tout à gauche, vous n'entendez que la composante grave
- dans la zone centrale, le multiphonique
- tout à droite, uniquement la composante aiguë

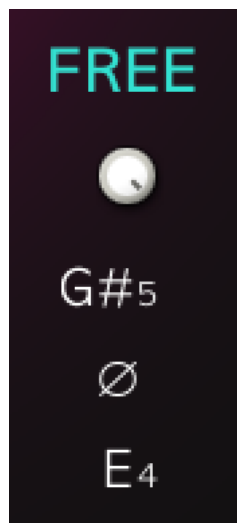
Des zones de transitions sont présentes entre la composante grave et le multiphonique ainsi qu'entre le multiphonique et la composante aiguë. Elles vous permettent de passer d'un son à l'autre de façon continue.

**Attention** : ces zones sont conçues pour être des zones de passage et non des zones dans lesquelles vous restez plusieurs secondes. Plus vous restez longtemps dans une zone de transition, plus des problèmes de phases entre les différents échantillons risquent d'apparaître.

Ce contrôle est lié au contrôleur MIDI CC1, la roulette de modulation :

- 0 : composante grave
- de 1 à 50 : transition continue de la composante grave au multiphonique
- de 51 à 76 : multiphonique
- de 77 à 126 : transition continue du multiphonique à la composante aiguë
- 127 : composante aiguë

## Le contrôle et les indications de hauteur



L'indication *FREE* vous signifie que les échantillons sont joués tels qu'enregistrés, sans modification de hauteur. Il est donc très probable que les composantes ne correspondent à aucune note de la gamme à tempérament égal.

Si vous cliquez sur *FREE* ou tournez le bouton situé en dessous, vous pouvez imposer à la composante aiguë du son d'être transposée précisément sur la note de la gamme à tempérament égal de votre choix.

Les 3 valeurs en dessous vous indiquent :

- la note de la composante aiguë, ou la note la plus proche si *FREE* est activé
- la note la plus proche de la composante intermédiaire pour les multiphoniques dans laquelle elle est bien marquée
- la note la plus proche de la composante grave

## Le mapping



Les notes roses dans le grave vous permettent d'imposer chromatiquement la hauteur de la composante aiguë des multiphoniques que vous jouerez de *do* à *si*.

La note bleue vous permettra de libérer les sons de toutes contraintes de transposition de la même façon que le bouton *FREE*.

Chaque touche de la zone neutre, noire ou blanche, vous propose un doigté de multiphonique différent.

Les échantillons sont classés par ordre ascendant de la composante aiguë du multiphonique.

*inouï samples* a pour vocation de proposer aux compositeurs, aux producteurs et aux sound-designers des sons inouïs à fort potentiel musical. Que l'objet de la nouveauté soit centré sur l'instrument, la prise de son, la façon de traiter le son ou plusieurs de ces paramètres, chacun des instruments virtuels d'*inouï samples* est conçu pour s'intégrer naturellement dans vos compositions.

Toutes les expériences d'acoustique, de lutherie physique et numérique sont réalisées dans l'objectif de servir au mieux les créations artistiques et de leur permettre d'aller toujours plus loin.

## Conditions générales d'utilisation

**Tout possesseur et tout utilisateur de *Clarinet Multiphonics* s'engage à respecter le règlement suivant.** Si vous n'êtes pas d'accord avec un ou plusieurs points, vous ne pouvez pas utiliser le logiciel ni les échantillons de *Clarinet Multiphonics*.

Nelson MALLÉUS EIRL garantit que tous les échantillons de *Clarinet Multiphonics* ont été enregistrés spécifiquement pour ce projet. Toute ressemblance avec un autre enregistrement serait une pure coïncidence.

*Clarinet Multiphonics* ne peut être utilisé de façon commerciale que dans le cadre d'une composition musicale. Par conséquent, il est interdit de distribuer ou de céder - à titre gratuit ou payant - toute ou partie de ce logiciel ou des échantillons. Il est interdit de le revendre, de le prêter, de le louer, de le télécharger sur un serveur, de le transmettre à un autre utilisateur ou de s'en servir pour le développement d'un produit concurrent. Il est interdit d'utiliser les échantillons hors du logiciel *Clarinet Multiphonics* ou de les intégrer dans un autre lecteur d'échantillons.

*Clarinet Multiphonics* nécessite l'utilisation de *Kontakt 5* dans sa dernière mise à jour. Nelson MALLÉUS EIRL ne peut être tenu pour responsable au cas où *Native Instrument GmbH* ne poursuit plus de développement de *Kontakt*, ni de tous les problèmes pouvant découler de *Kontakt*. *Kontakt* est une marque déposée de *Native Instrument GmbH*.

En cas d'utilisation de *Clarinet Multiphonics* sans autre instrument ou uniquement avec des synthétiseurs, il doit être précisé « Clarinette - Nelson MALLÉUS, Enregistré par Jérémy WEIBEL » sur tous les supports présentant l'équipe technique (générique de film, jaquette de disque, site internet...)

Nelson MALLEUS EIRL  
[nelson@lamiprod.fr](mailto:nelson@lamiprod.fr)  
160 rue Jean Monnet  
39000 LONS-LE-SAUNIER  
[www.nelsonmalleus.com](http://www.nelsonmalleus.com)