

Very Close Piano 2



réalisé par Nelson MALLÉUS

Very Close Piano 2 vous propose le piano avec plus de précision, plus d'attaque et plus de grain que vous ne l'avez jamais entendu.

Very Close Piano 2 met à votre disposition, en plus d'une prise stéréophonique classique, 2 positions de microphones inédites et impossible à réaliser dans une séance d'enregistrement traditionnelle.

Avec un microphone au-dessus du marteau et un à l'autre extrémité de la corde jouée, tout le potentiel sonore et musical de chaque note est maintenant à portée de main.

Pour profiter pleinement de la richesse de ces 3 positions de microphones, *Very Close Piano 2* vous propose 3 modes de jeux :

- un mode *Reverse* simple d'utilisation
- un mode *Legato* avec possibilité de *Portamento*
- un mode *X-Fade* exclusif permettant de faire évoluer le son d'une ou plusieurs positions de microphones à une autre. Ainsi, vous pouvez par exemple profiter pleinement des microphones d'extrême proximité sur l'attaque de la note, puis de la largeur de la prise d'ambiance sur la queue.

Afin de pouvoir intégrer le son riche et précis de ce *Bösendorfer* dans vos maquettes comme dans vos mixages finaux, *Very Close Piano 2* a été enregistré dans une acoustique neutre avec un matériel transparent de haute qualité.

Table des matières

Informations techniques.....	3
Crédits	3
Les microphones et leur placement	4
Modes et instruments	5
Interface et commandes	6
Table de mixage.....	7
Pré-réglages	7
Mode sombre	7
Mode Legato	8
Mode Reverse.....	8
Processeur X-Fade	9
Panneau de réglages.....	10
Quelques astuces d'utilisation	11
Conditions générales d'utilisation.....	12

Informations techniques

- Plus de 1300 échantillons
- 48kHz / 24 bits (enregistrés et traités en 96kHz)
- 5 couches de vélocité
- 3 positions de microphone, dont 2 exclusives :
 - *Hammer* / Marteau (mono)
 - *Tail* / Queue (mono)
 - *Room* / Pièce (stéréo)
- Une table de mixage comprenant pour chaque position de microphone les réglages suivants :
 - Volume
 - Panoramique
 - Solo / Mute
 - Délai de phase¹
 - Chargement / déchargement des échantillons
 - Choix de sortie
- Un atténuateur d'attaque et un compresseur transparent²
- 3 modes :
 - *Reverse*
 - *Legato* / *Portamento*
 - *X-Fade*
- Des options de panoramiques automatiques pour les microphones de proximité
- Une enveloppe ADSR
- Nécessite la version complète de *Kontakt 5.8.1* pour son utilisation

Crédits

Réalisateur : Nelson MALLÉUS

Piano : Paulo NAVARRO

Ingénieur du son : Nelson MALLÉUS

Découpage et traitement des échantillons : Benjamin N'KAOUA, Nelson MALLÉUS, Nelson SANTONI

Programmation : Nelson MALLÉUS

Conseils son : Antoine PRADALET

Conseils graphisme : Dania MALLÉUS, Altaïr SOMMEREAU

Conseils mathématiques : Lucas MALLÉUS

Enregistré sur un piano Bösendorfer
au Studio La Majeur - 18 rue Saint-Bernard - 75011 PARIS
du 23/02/2017 au 24/02/2017

Beta-testeurs : Marc HAZART, Nicolas REZAÏ, Nelson SANTONI

Remerciements particuliers à Jérôme LEMONNIER

¹ uniquement avec le mode *X-Fade*

² uniquement avec les modes *Legato* et *Reverse*

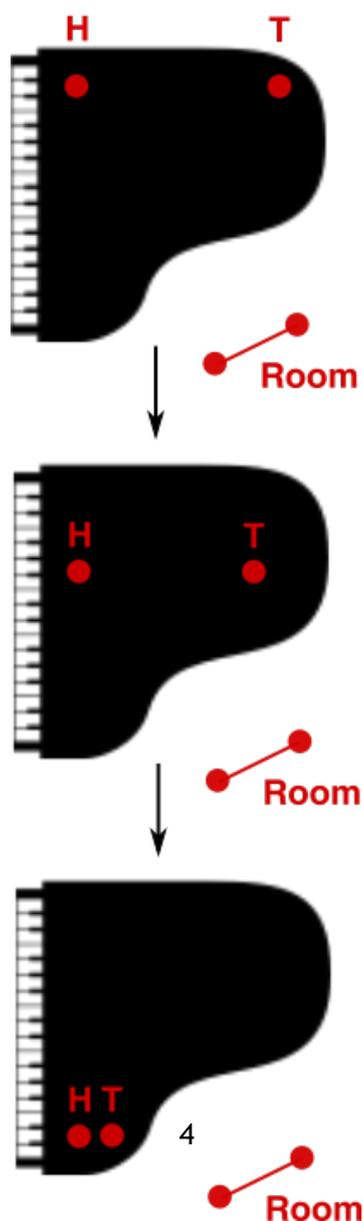
Les microphones et leur placement

Si le caractère unique de *Very Close Piano 2* passe bien sûr par ses microphones d'extrême proximité, il propose aussi une prise AB d'ambiance proche nommée *Room*. Elle peut être particulièrement utile pour incorporer *Very Close Piano 2* dans votre mixage, ou simplement obtenir un son plus doux, une stéréophonie plus large, ou même créer un mixage multicanal plus complexe en plaçant les microphones de proximité à l'avant et la prise AB à l'arrière. Cette prise AB est très neutre, réalisée avec une paire de microphones omnidirectionnels statiques à courte membrane.

Les deux microphones de proximité - *Hammer* et *Tail* - ont été déplacés avec la plus grande précision avant chaque notes au-dessus de la (des) corde(s) enregistrée(s). Ainsi, *Very Close Piano 2* propose la plus grande proximité de prise de son possible tout en conservant un son très homogène sur toute la tessiture, ce qui le rend unique et absolument inimitable en jeu réel.

Les échantillons *Hammer* ont été pris avec un microphone dynamique hypercardioïde de grande précision, placé à la perpendiculaire au-dessus de la (des) corde(s) enregistrée(s).

En utilisant la même technique, un microphone statique cardioïde classique a été placé 2 cm au-dessus de la corde pour les échantillons *Tail*, près de la queue.



Modes et instruments

Very Close Piano 2 propose 3 modes :

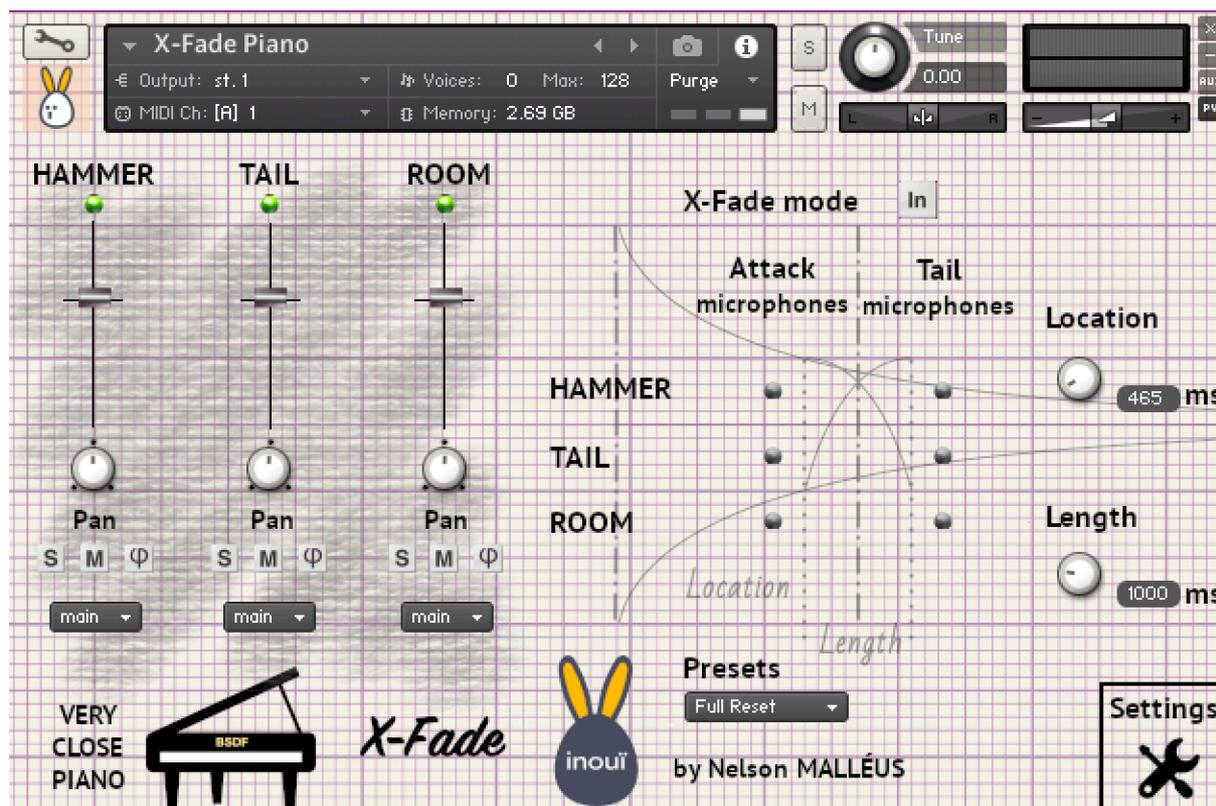
- *Legato/Portamento*
- *Reverse*
- *X-Fade*

Chacun des 3 modes est présenté dans un instrument séparé. Vous devrez choisir le mode que vous souhaitez utiliser au moment de charger l'instrument dans *Kontakt* :



N'hésitez pas à charger plusieurs modes en parallèle en tant que multi ou dans différentes instances de Kontakt, cela n'utilisera pas plus de RAM que de charger un unique mode.

Interface et commandes



L'interface est composée de 2 zones principales :

- Une table de mixage
- Les contrôles spécifiques au mode

Vous pouvez aussi :

- Charger des pré-réglages avec le menu *Presets*
- Accéder aux paramètres avancés dans *Settings*
- Cliquer sur le lapin pour passer en mode sombre !

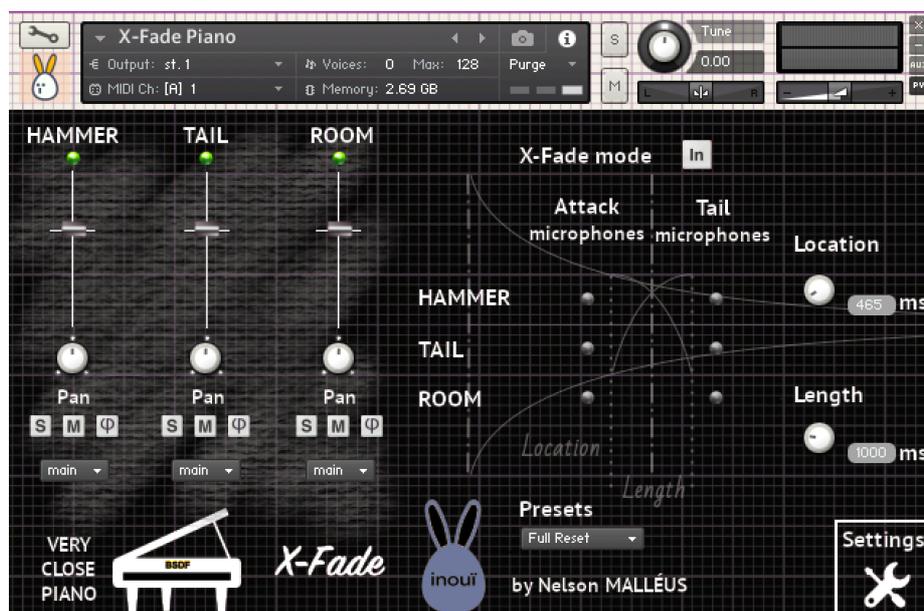
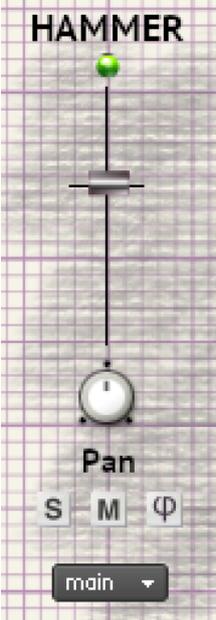


Table de mixage

La table de mixage comporte 3 tranches, une pour chaque position de microphone (*Hammer*, *Tail* et *Room*). Chaque tranche propose les contrôles habituels :

<p>Une diode permettant de décharger ou recharger les échantillons d'une tranche pour économiser de la RAM</p> <p>Un fader pour régler le gain de la tranche</p> <p>Un bouton rotatif pour régler le panoramique de la tranche</p> <p>Des interrupteurs Solo et Mute Un interrupteur ϕ permettant d'activer ou désactiver un micro-délai de phase</p> <p>Un menu offrant le choix de la sortie de la tranche si vous utilisez <i>Kontakt</i> en multicanal</p>	
--	--

Modifier la phase entre les différentes positions de microphones permet de changer radicalement le son et peut être particulièrement utile entre les positions *Hammer* et *Tail*. Dans ce but, en plus des contrôles habituels, un micro-délai a été ajouté à chaque tranche. Vous pouvez régler ce micro-délai dans le panneau *Settings*.

Pré-réglages

En plus de la réinitialisation de l'ensemble de *Very Close Piano 2* ou d'une des zones de commandes de l'interface, il vous est proposé une série de pré-réglages pouvant vous servir de base que vous souhaitiez obtenir un son classique ou plus expérimental.

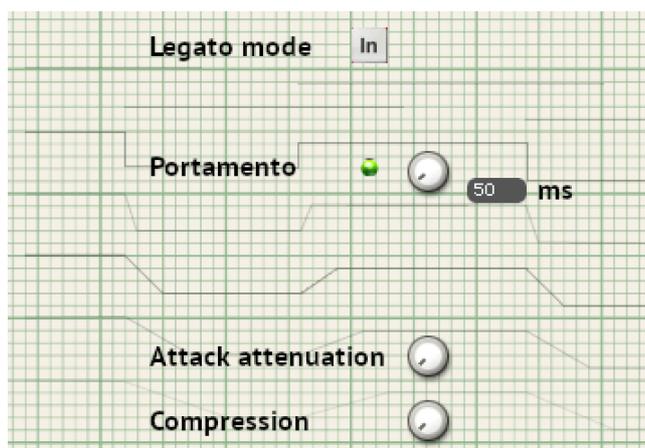


Mode sombre

Vous pouvez passer en mode sombre en cliquant sur le lapin.



Mode *Legato*

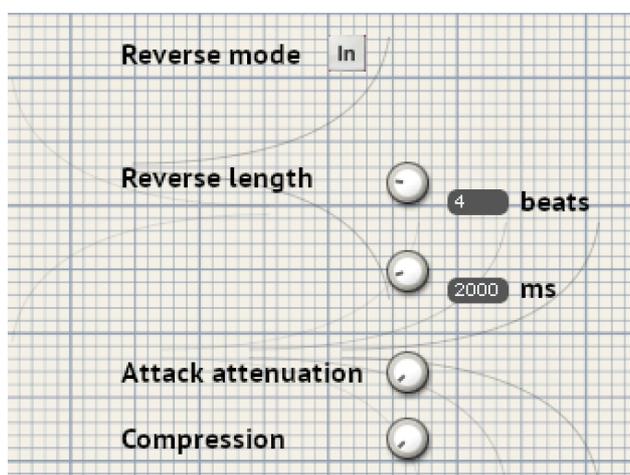


Avec le mode *Legato mode*, vous pouvez transformer votre piano en un instrument monophonique legato avec la pédale forte (CC64). Si vous avez besoin d'une nouvelle attaque, il vous suffit de relâcher la pédale et de presser une touche.

Vous pouvez utiliser le *Portamento* en cliquant sur la diode puis en réglant le temps de portamento en millisecondes.

Pour diminuer la différence entre l'attaque et le corps de la note inhérente au piano, vous pouvez jouer avec les boutons *Attack attenuation* ou *Compression*.

Mode *Reverse*



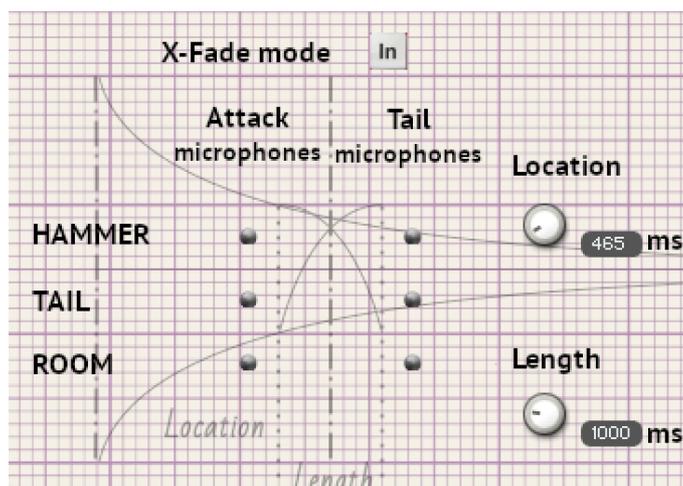
Le mode *Reverse* a été conçu pour être le plus simple possible à utiliser :

- Il s'active en cliquant sur le bouton *In* à côté de *Reverse mode*
- Le temps des notes est automatiquement calé sur le tempo de votre séquenceur
- Ainsi vous pouvez régler le temps des notes en pulsations (*beats*) ou en millisecondes

L'*Attack attenuation* sera utile avec des sons inversés courts pour atténuer l'entrée du son.

La *Compression* sera utile avec des sons inversés longs afin de réduire la différence entre le début très faible du son et la fin plus forte.

Processeur X-Fade



Une fois activé avec l'interrupteur *In*, le processeur *X-Fade* permet de définir les positions de microphones qui composeront l'attaque et la queue de chaque note.

Il est ainsi possible par exemple de conserver la position *Hammer* au niveau de l'attaque pour avoir un son très percussif puis de passer à la position *Room* pour avoir une queue plus douce et large, et pourquoi pas d'avoir du début à la fin de la note la position *Tail* légèrement sous-mixée pour récupérer un peu de grain et de liant.

Le mode *X-Fade* est présenté comme une matrice de diodes :

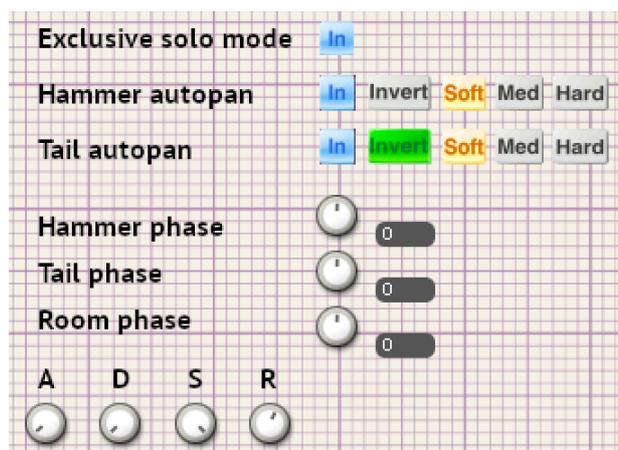
- la première colonne vous permet de choisir les microphones qui joueront sur l'attaque de chaque note
- la seconde colonne vous permet de choisir les microphones qui joueront sur la queue de chaque note
- chaque ligne correspond à une position de microphone

Vous pouvez aussi définir :

- le moment auquel la transition entre les microphones d'attaque et de queue auront lieu avec le bouton *Location*
- la durée de cette transition avec le bouton *Length*

Pour aller plus loin, n'hésitez pas à tester les phases relatives de chaque position de microphone.

Panneau de réglages



Le panneau de réglages (*Settings*) vous donne accès à des réglages avancés :

L'interrupteur *Exclusive solo mode* agit sur le fonctionnement des interrupteurs *Solo* de la table de mixage. Ce mode peut être très utile pour comparer les différentes positions de microphones.

Hammer Autopan et *Tail Autopan* fonctionnent tous deux de la même façon et s'appliquent à leur tranche respective. Ils s'activent avec l'interrupteur *In* et permettent un panoramique de gauche à droite suivant l'évolution du clavier du grave à l'aigu. L'interrupteur *Invert* permet d'inverser le sens de l'auto-pan de droite à gauche. Il est possible de choisir l'intensité de l'*Autopan* entre *Soft* (doux), *Med* (intermédiaire), *Hard* (dur).

Les boutons de *phase* ne sont disponibles qu'avec le mode *X-Fade*. Ils permettent de maîtriser la phase relative de chaque position de microphone si vous l'avez au préalable enclenchée sur la console de mixage.

L'enveloppe *ADSR* (Attack, Decay, Sustain, Release) s'applique systématiquement à toutes les tranches.

Quelques astuces d'utilisation

- (1) Pour obtenir de la largeur avec les microphones de proximité, vous pouvez les placer aux panoramiques opposés et jouer avec la phase.
- (2) Pour obtenir une attaque encore plus percutante avec l'enveloppe ADSR, vous pouvez placer le temps d'attaque au minimum, baisser légèrement le niveau du sustain et jouer avec le temps de decay pour définir la longueur de votre attaque.
- (3) Si vous avez une sensation de creux ou de bosse au cours de la transition d'une note avec le module *X-Fade*, vous pouvez l'atténuer en modifiant la phase d'une tranche concernée par la transition.
- (4) Lorsque vous utilisez le module *X-Fade*, mettre les tranches d'attaque et les tranches de queue à des panoramiques opposés peut être d'un très bon effet dans certains contextes musicaux.
- (5) Si vous effectuez une transition entre deux tranches dans le module *X-Fade*, ajoutez la troisième tranche sur l'ensemble de la note en sous-modulant peut être un bon liant.
- (6) Dans le cadre d'un mixage multicanal, il peut être intéressant d'avoir les microphones de proximité à l'avant et les microphones d'ambiance à l'arrière.

inouï samples a pour vocation de proposer aux compositeurs, aux producteurs et aux sound-designers des sons inouïs à fort potentiel musical. Que l'objet de la nouveauté soit centré sur l'instrument, la prise de son, la façon de traiter le son ou plusieurs de ces paramètres, chacun des instruments virtuels d'*inouï samples* est conçu pour s'intégrer naturellement dans vos compositions.

Toutes les expériences d'acoustique, de lutherie physique et numérique sont réalisées dans l'objectif de servir au mieux les créations artistiques et de leur permettre d'aller toujours plus loin.

Conditions générales d'utilisation

Tout possesseur et tout utilisateur de *Very Close Piano 2* s'engage à respecter le règlement suivant. Si vous n'êtes pas d'accord avec un ou plusieurs points, vous ne pouvez pas utiliser le logiciel ni les échantillons de *Very Close Piano 2*.

Nelson MALLÉUS EIRL garantit que tous les échantillons de *Very Close Piano 2* ont été enregistrés spécifiquement pour ce projet. Toute ressemblance avec un autre enregistrement serait une pure coïncidence.

Very Close Piano 2 ne peut être utilisé de façon commerciale que dans le cadre d'une composition musicale. Par conséquent, il est interdit de distribuer ou de céder - à titre gratuit ou payant - toute ou partie de ce logiciel ou des échantillons. Il est interdit de le revendre, de le prêter, de le louer, de le télécharger sur un serveur, de le transmettre à un autre utilisateur ou de s'en servir pour le développement d'un produit concurrent. Il est interdit d'utiliser les échantillons hors du logiciel *Very Close Piano 2* ou de les intégrer dans un autre lecteur d'échantillons.

Very Close Piano 2 nécessite l'utilisation de *Kontakt 5* dans sa dernière mise à jour. *Nelson MALLÉUS EIRL* ne peut être tenu pour responsable au cas où *Native Instrument GmbH* ne poursuit plus de développement de *Kontakt*, ni de tous les problèmes pouvant découler de *Kontakt*. *Kontakt* est une marque déposée de *Native Instrument GmbH*.

En cas d'utilisation de *Very Close Piano 2* sans autre instrument ou uniquement avec des synthétiseurs, il doit être précisé « Enregistré par Nelson MALLÉUS » sur tous les supports présentant l'équipe technique (générique de film, jaquette de disque, site internet...)